



FONDOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA



EL TERCER HOMBRE  
ANTON KARAS



# EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)



Anton Karas

BANDURRIA 1ª

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

**Allegretto** (♩. = 120)

1 *mf* En la vi-bra-ción su - til de las cuer-das al so - nar

5 hay u-na can-ción que no po-dré.ol-vi-dar ni de mi bo - rrar

9 Fue tal vez por-que.al o - ír de la cí - ta-ra.el vi - brar

13 **Allegretto** (♩ = 110) el mis-te-rio.a-quel por mi sen-tí pa - sar

17 **Allegretto** (♩. = 120) Si la nie - bla gris ve - ló u - na som - bra que bus - qué

21 yo tu co - ra-zón ha - llé eh y sin más la vi - da nos u-nió

25 Cuan - do.al fin to - do pa-só la nie - bla le - van - tó ya -

29 sí fue que yo en - con - tré tu.a - mor !si!

33 **Allegro** (♩ = 140) *p* la la la la..

37



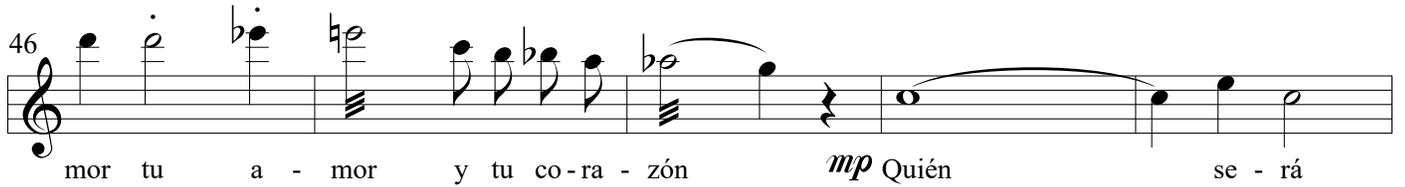
tu co - ra - zón ha - llé tu co - ra - zón ha - llé tu co - ra - zón la nie - bla

42



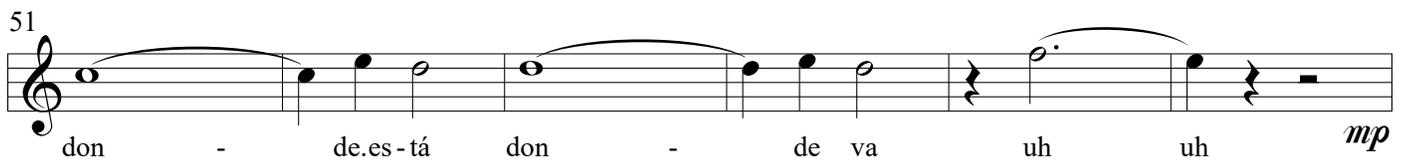
le - van - to y.a - sí fue que.en - con - tré tu.a - mor y.a - sí fue que yo.en - con - tré tu.a -

46



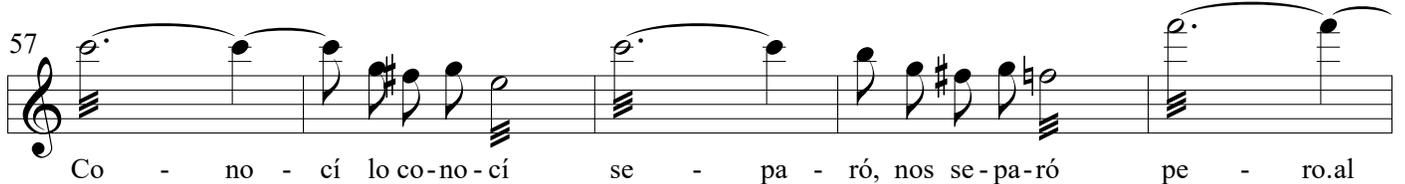
mor tu a - mor y tu co - ra - zón *mp* Quién se - rá

51



don - de.es - tá don - de va uh uh *mp*

57



Co - no - cí lo co - no - cí se - pa - ró, nos se - pa - ró pe - ro.al

62



fin to - do ter - mi - nó oh! *mf* En la vi - bra - ción su - til

*Allegretto* (♩ = 120)

67



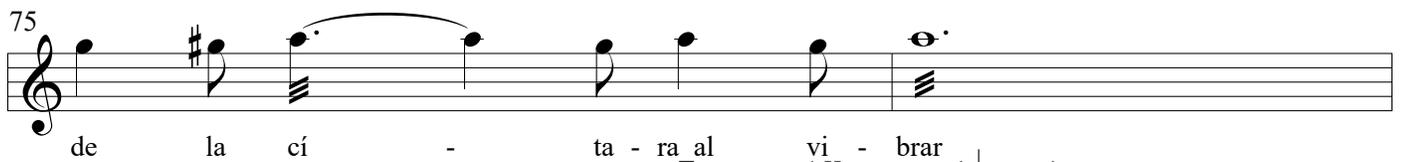
de las cuer - das al so - nar hay u - na can - ción que no po - dré ol - vi - dar

71



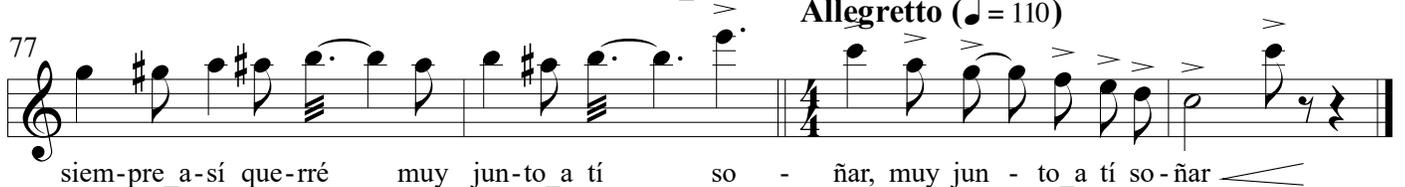
ni de mi bo - rrar Cuan - do el son yo vuel - va o - ír

75



de la cí - ta - ra al vi - brar

77



siem - pre a - sí que - rré muy jun - to a tí so - ñar, muy jun - to a tí so - ñar

*Allegretto* (♩ = 110)

# EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)



BANDURRIA 2ª

Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

**Allegretto** (♩. = 120)

*mp* En la vi - bra-ción su - til de las cuer -  
das al so - nar hay u - na can - ción que no po - dré ol - vi - dar  
ni de mi bo - rrar Fue tal vez por - que al o - ír  
de la cí - ta - ra el vi - brar el mis - te - rio a - que por mi sen - tí pa -  
**Allegretto** (♩. = 110) **Allegretto** (♩. = 120)  
sar, a - quel mis te - rio vi pa - sar Si la nie - bla u - na som - bra  
yo tu co - ra - zón ha - llé eh! y sin más la vi - da nos u - nió  
Cuan - do al fin to - do pa - só la nie - bla le - van - tó y a -  
sí fue que yo en - con - tré tu a - mor si!

**Allegro** (♩ = 140)

EL TERCER HOMBRE -BANDURRIA 2ª



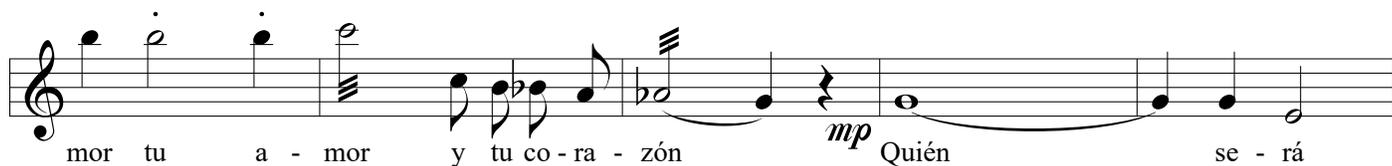
*mf* la la la la..



tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra-zón ha-llé tu co - ra - zón la nie - bla



le-van - tó y\_a-sí fue que\_en - con - tré tu\_a-mor y\_a-sí fue que yo\_en-con-tré tu\_a-



mor tu a - mor y tu co - ra - zón *mp* Quién se - rá



don - de\_es-tá? don - de va? uh uh *f* El ter-cer hom-bre co-no-

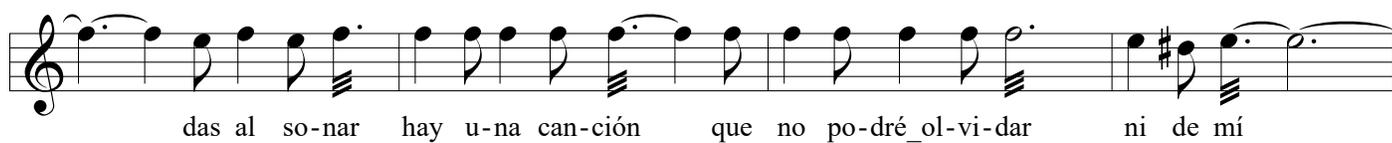


cí su som-bra no nos se - pa - ró la ne-gra pe-sa-di-lla\_al fin to - do

**Allegretto** (♩ = 120)



ter - mi - nó oh *mp* En la vi - bra-ción su-til de las cuer -

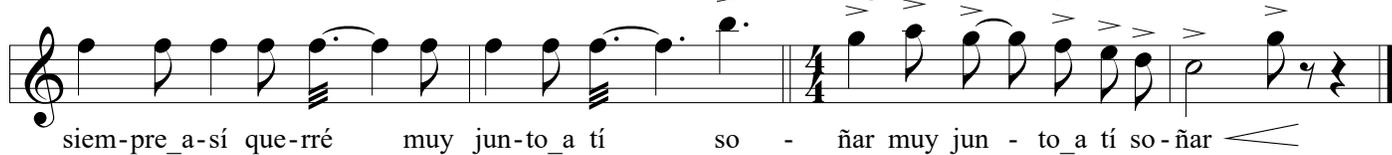


das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré\_ol-vi-dar ni de mí



bo-rrar Cuan-do\_el son yo vuel-va\_o-ír de la cí - ta\_ra\_al vi-brar

**Allegretto** (♩ = 110)



siem-pre\_a-sí que-rré muy jun-to\_a tí so - ñar muy jun - to\_a tí so-ñar

# EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)

LAÚD

Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

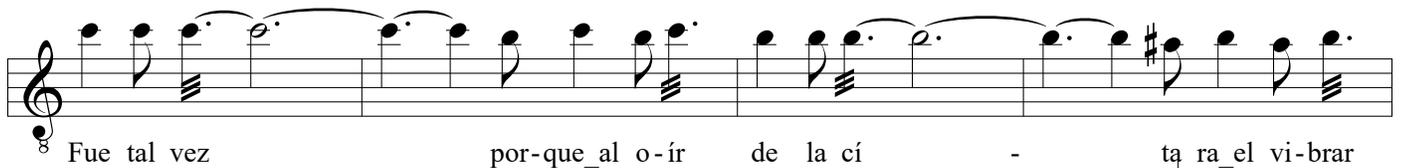
**Allegretto** (♩ = 120)



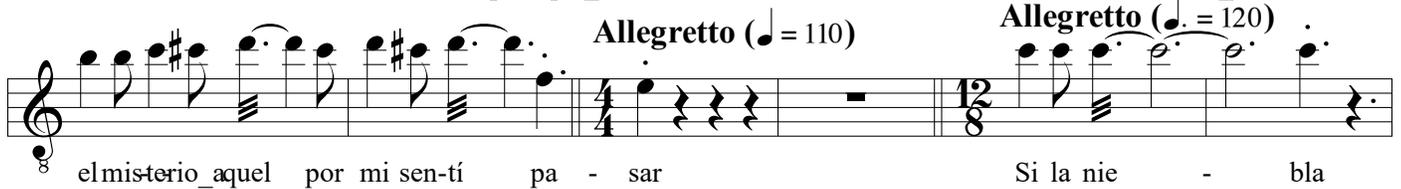
*mp* En la vi - bra-ción su-til de las cuer -



das al so-nar hay u-na canción que no po-dré ol-vi-dar ni de mi bo-rrar



Fue tal vez por-que al o-ír de la cí - ta ra el vi-brar



el misterio\_aquel por mi sen-tí pa - sar Si la nie - bla



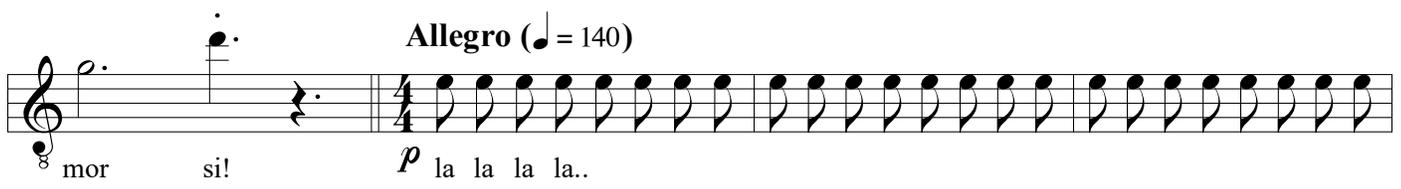
u - na som - bra yo tu co - ra-zón ha - llé eh!



y sin más la vi - da nos u-nió Cuan - do\_al fin pa - só la



nie-bla le - van - tó y\_a - sí fue que yo en-con - tré tu\_a - mor fue que\_enon-tré tu\_a -



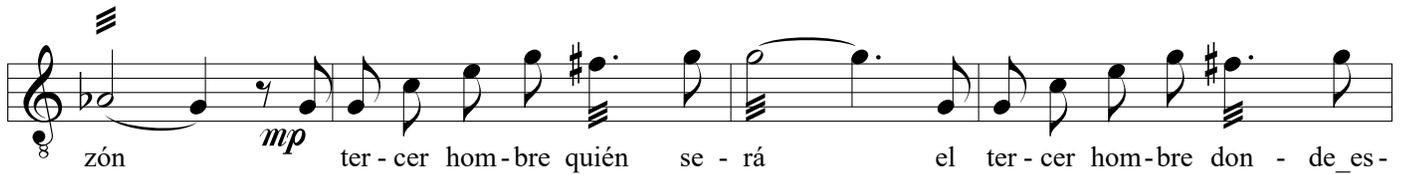
mor si! *p* la la la la..



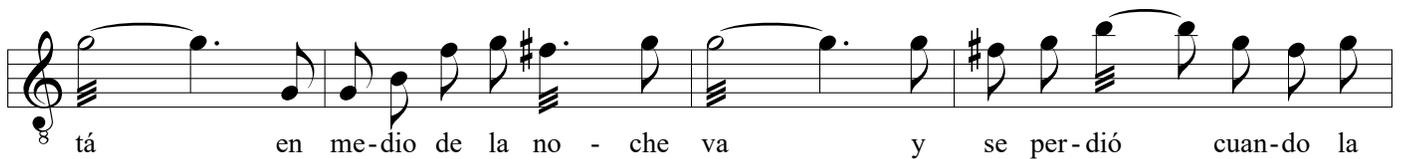
tu co-ra-zón ha-llé tu co-ra-zón ha-llé tu co - ra - zón la nie - bla le-va-nó y\_a-sí



fue que\_en-con - tré tu\_a-mor y\_a-sí fue que yo\_en-con-tré tu\_a-mor tu a - mor y tu co-ra -



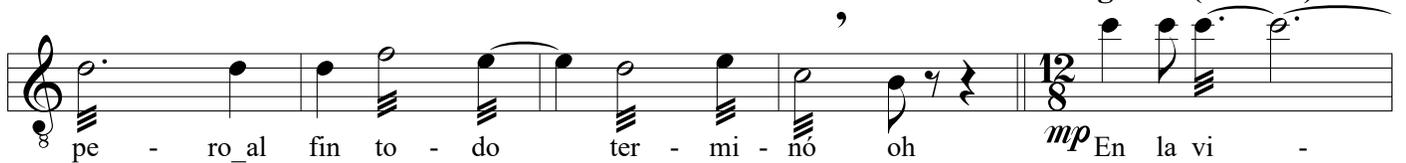
zón *mp* ter - cer hom-bre quién se - rá el ter - cer hom-bre don - de\_es -



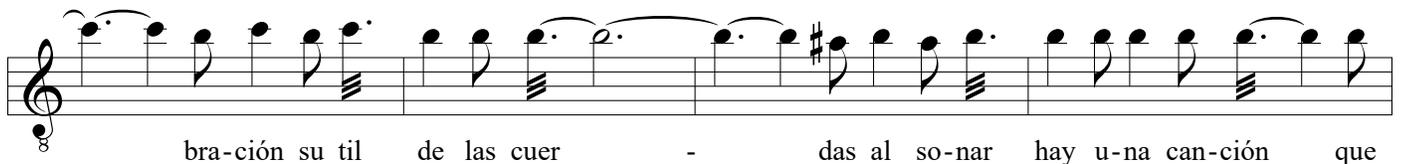
tá en me-dio de la no - che va y se per-dió cuan-do la



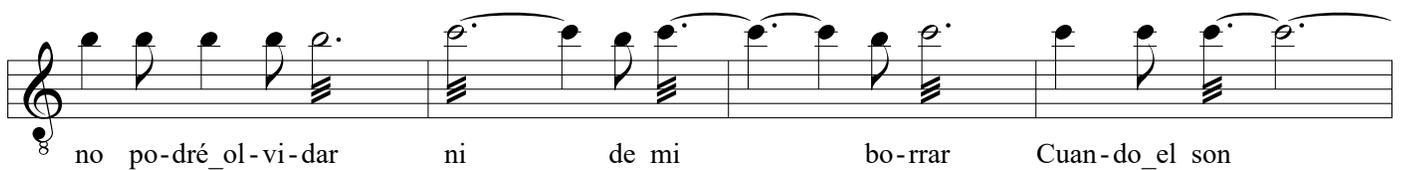
bru-ma lo\_en-vol-vió *mp* Co - no - cí lo co-no-cí se - pa - ró nos se-pa-ró  
**Allegretto** (♩ = 120)



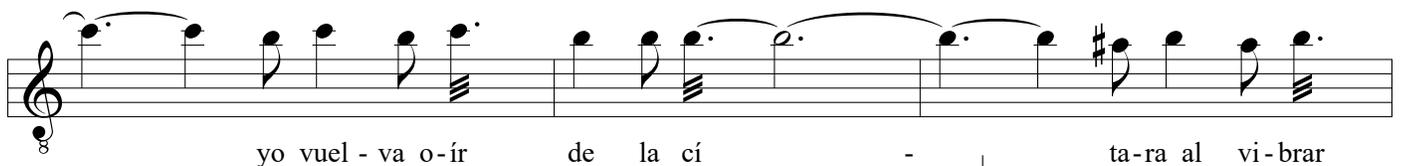
pe - ro\_al fin to - do ter - mi - nó oh *mp* En la vi -



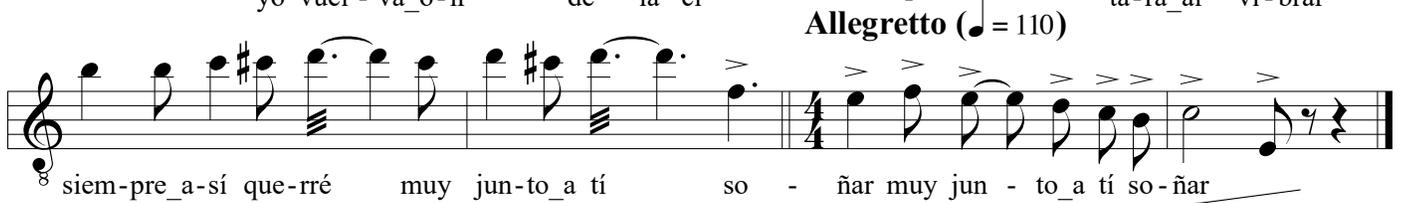
bra-ción su til de las cuer - das al so-nar hay u-na can-ción que



no po-dré\_ol-vi-dar ni de mi bo-rrar Cuan-do\_el son



yo vuel - va\_o-ír de la cí - ta-ra\_al vi-brar



siem-pre\_a-sí que-rré muy jun-to\_a tí so - ñar muy jun - to\_a tí so-ñar

# EL TERCER HOMBRE

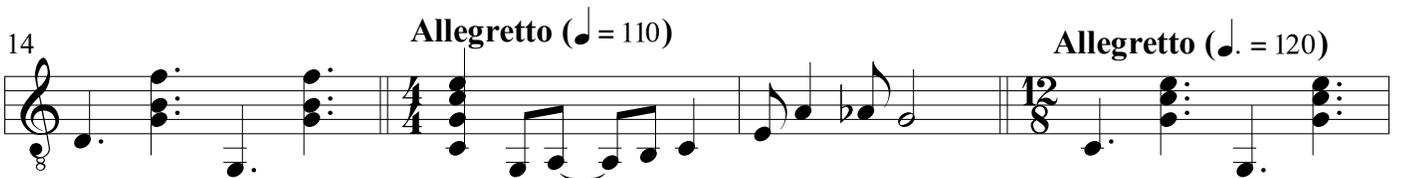
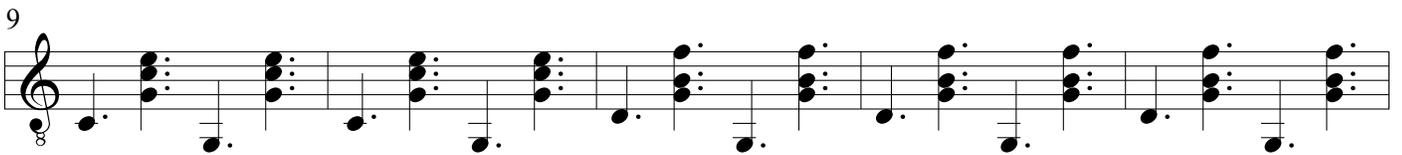
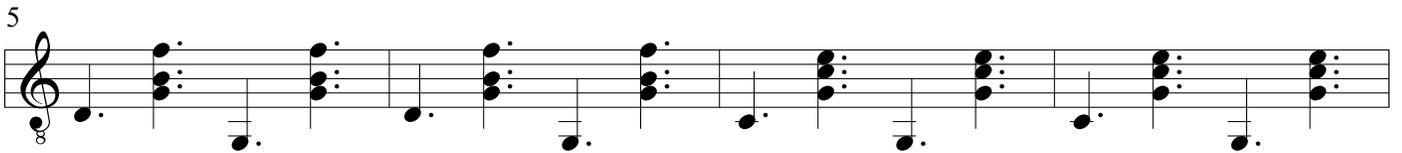
(arreglo para Coro y OPP)

GUITARRA

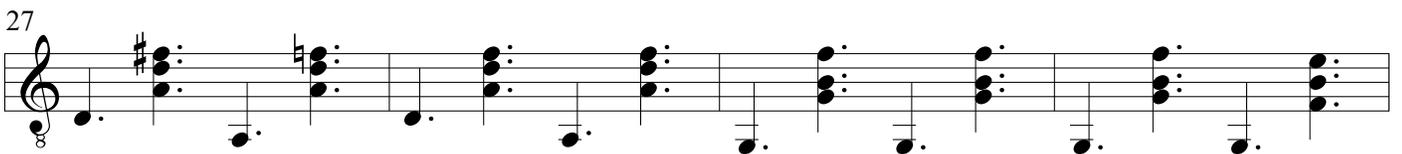
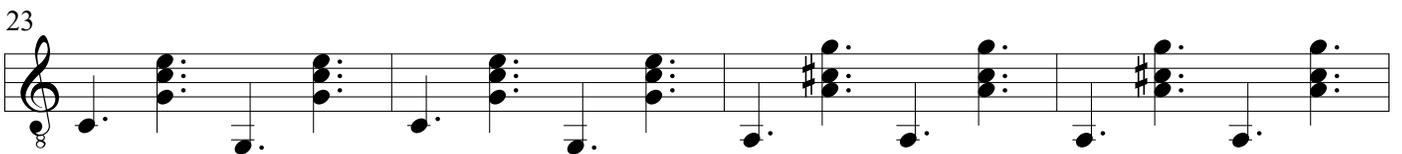
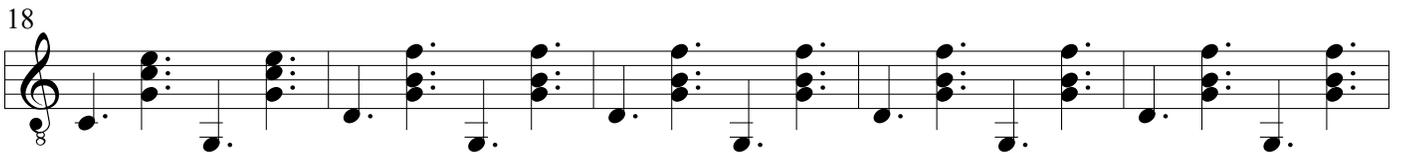
Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

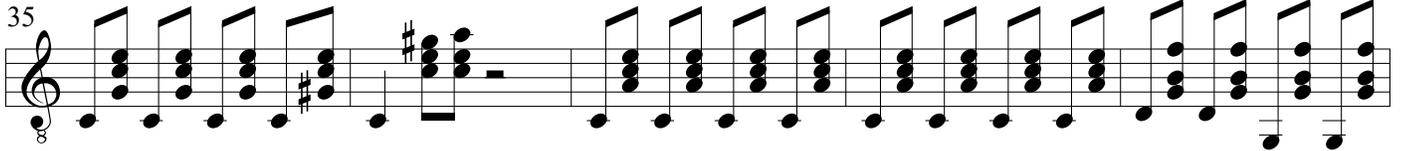
1 Allegretto (♩. = 120)



Allegretto (♩. = 120)



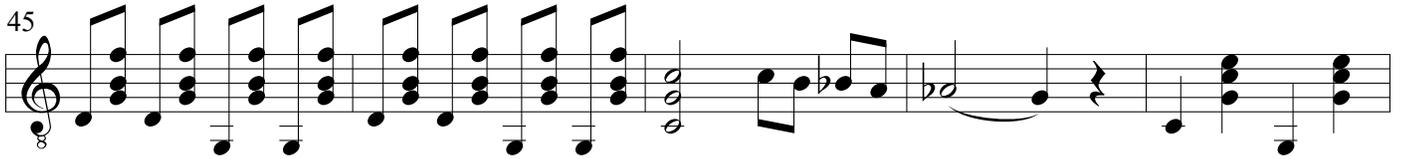
35



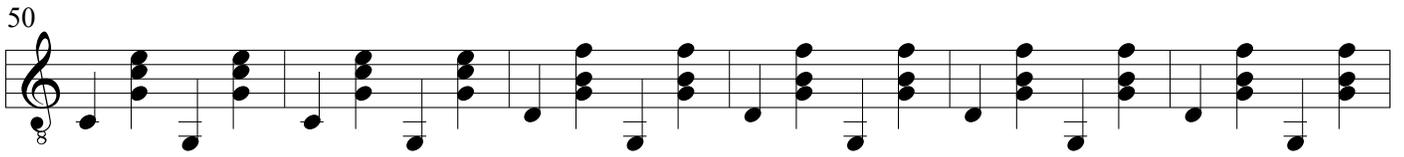
40



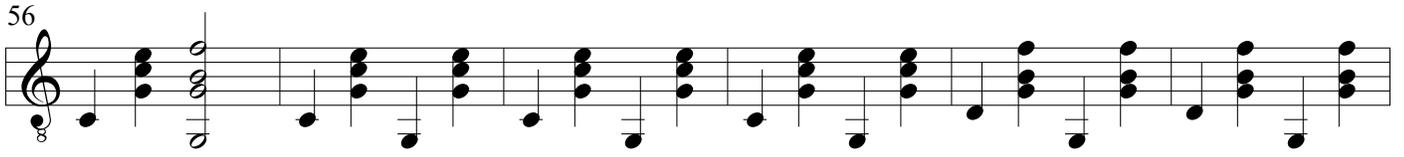
45



50



56

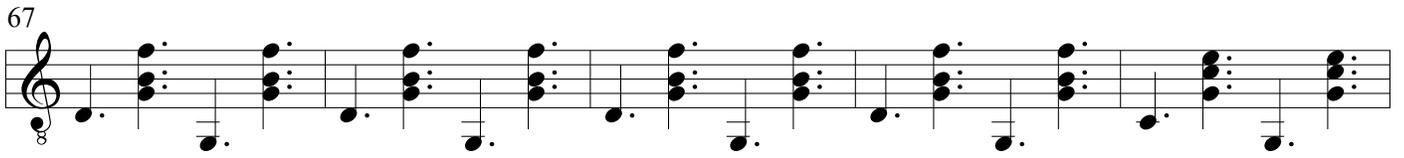


62

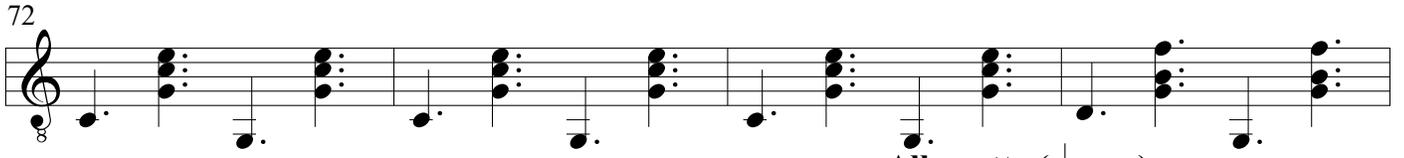
**Allegretto** (♩ = 120)



67

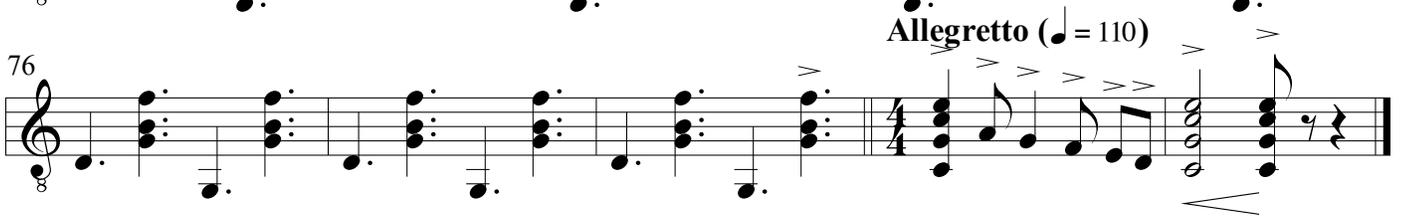


72



76

**Allegretto** (♩ = 110)



# EL TERCER HOMBRE

(arreglo para Coro y OPP)



BAJO

Anton Karas

ad.coral y OPP: Manuel Pérez Gil 1996

**Allegretto** (♩ = 120)



*mp* En la vi - bra-ción su-til de las cuer -



das al so-nar hay u-na can-ción que no po-dré ol-vi-dar ni de mi bo-



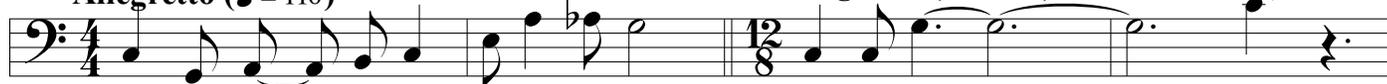
rrar Fue tal vez por-que al o-ír de la cí -



ta-ra el vi-brar el mis-te - rio a-quel por mi sen-tí pa -

**Allegretto** (♩ = 110)

**Allegretto** (♩ = 120)



sar a - quel mis-te - rio vi pa-sar Si la nie - bra



u - na som - bra yo tu co - ra-zón ha - llé eh!



y sin más la vi - da nos u - nió Cuan - do al fin pa - só la



nie - bla al - zó y a - sí fue que yo en - con - tré tu a -

**Allegro** (♩ = 140)



mor fue que en-con-tré tu a-mor si! *p* la la la la..



tu co - ra - zón ha - llé tu co - ra - zón ha - llé



tu co - ra - zón la nie - bla le - van - tó y a - sí fue que en - con -



tré tu a - mor y a - sí fue que yo en - con - tré tu a - mor tu a - mor y tu co - ra - zón *f* El



ter - cer hom - bre quién se - rá el ter - cer hom - bre don - de es - tá en



me - dio de la no - che va y se per - dió cuan - do la bru - ma lo en - vol - vió *mp*



Co - no - cí se - pa - ró pe - ro al fin to - do

**Allegretto** (♩ = 120)



ter - mi - nó, oh *mp* En la vi - bra - ción su - til



de las cuer - das al so - nar hay u - na can - ción que no po - dré ol - vi - dar



ni de mi bo - rrar Cuan - do el son yo vuel - va o - ír



de la cí - ta - ra al vi - brar siem - pre a - sí que - rré muy jun - to a tí so -

**Allegretto** (♩ = 110)



ñar muy jun - to a tí so - ñar